

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
* مقدمة	٥
الباب الأول: (النقد التطبيقي والناقد والنص)	
* الفصل الأول: (النقد التطبيقي: المصطلح والبذور والمصادر)	١٣
١ - المصطلح	١٤
٢ - بذور النقد التطبيقي	١٦
٣ - الدراسات النقدية التطبيقية في القرنين الرابع والخامس الهجريين	٢٥
أ - الدراسات التطبيقية الخالصة	٢٥
١ - سرقات أبي نواس	٢٥
٢ - الموازنة بين الطائيين	٢٧
٣ - الرسالة الموضحة	٣٤
٤ - الرسالة الحاتمية	٣٧
٥ - الوساطة بين المتنبّي وخصومه	٣٨
٦ - المنصف للسارق والمسروق منه	٤٢
٧ - عبث الوليد	٤٥
٨ - الرائق في أزهار الحدائق	٤٧
ب - دراسات تطبيقية غير خالصة	٤٩
١ - عيار الشعر	٥٠

الصفحة	الموضوع
٥١	٢ - نقد الشعر
٥٣	٣ - رسائل الانتقاد
٥٥	٤ - الكشف عن مساوئ المتنبي
٥٧	٥ - حلية المحاضرة
٥٩	٦ - إعجاز القرآن
٦٢	٧ - الإبانة عن سرقات المتنبي
٦٤	٨ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه
٦٧	٩ - قراصة الذهب في نقد أشعار العرب
٦٨	١٠ - دلائل الإعجاز
٧٠	ج - النقد التطبيقي في كتب الأدب العامة وكتب الأخبار
٧٥	* الفصل الثاني: (الناقد التطبيقي . . . شخصيته وأدواته)
٧٥	- شخصية الناقد التطبيقي
٧٦	أولاً - الملكات الشخصية للناقد التطبيقي
٧٦	١ - الإبداع
٧٧	٢ - تنوع الاختصاص
٧٩	٣ - الذوق الأدبي
٨٧	٤ - الخبرة بالحياة والأشياء
٨٨	ثانياً - السمات الجسمية والنفسية (أبو العلاء نموذجاً)
٩٢	ثالثاً - ثقافة الناقد التطبيقي
٩٣	١ - علوم العربية جزء من ثقافة الناقد التطبيقي
٩٤	أ - الرواية والتوثيق

الصفحة	الموضوع
٩٩	ب - النحو والإعراب
١٠٢	ج - اللغة والتصريف ومعرفة الغريب
١٠٢	د - البلاغة والبيان والبدیع
١٠٤	هـ - العروض والوزن والقافية
١٠٧	و - النقد والأدب
١٠٩	٢ - العلوم الإسلامية
١٠٩	أ - القرآن الكريم
١١٢	ب - الحديث الشريف ومصطلحه
١١٣	ج - الفقه وأصوله والعقائد
١١٦	٣ - التاريخ
١١٨	٤ - الثقافات الموافدة
١١٨	٥ - شؤون الحياة
١١٩	رابعاً - موضوعية الناقد التطبيقي وخروجه عنها
١٣٤	خامساً - النظرة الجزئية والشمولية
١٥١	- أدوات الناقد التطبيقي
١٥١	أولاً - اللغة (التأهيل اللغوي للناقد التطبيقي)
١٥٣	١ - اللغة النقدية العلمية المتخصصة
١٥٩	٢ - اللغة النقدية الأدبية
١٦٥	٣ - اللغة النقدية الانفعالية
١٦٧	ثانياً - معرفة النص المنقود وتوابعه
١٦٧	١ - توثيق النص (أبو العلاء المعري نموذجاً)

الصفحة	الموضوع
١٧١	٢ - مناسبة النص
١٧٤	٣ - شروح النص
١٧٦	ثالثاً - معرفة جهود النقاد السابقين في دراسة النص
١٧٩	رابعاً - معرفة سيرة صاحب النص
١٨١	* الفصل الثالث : النص ميداناً للنص النقدي
١٨١	النص ميداناً للدرس النقدي
١٨١	تعريف النص
١٨٥	أنواع النص الأدبي بالنظر إلى مصدره
١٨٥	١ - القرآن الكريم
١٨٨	٢ - الشعر
١٩٤	٣ - النثر
١٩٨	مناهج قراءة النص الأدبي
١٩٩	المنهج الخارجي في قراءة النص الأدبي «سيرة المؤلف»
٢٠٠	المنهج الداخلي في قراءة النص الأدبي
٢٠٠	علاقة النص الأدبي بالمتلقي
٢٠٣	الصدق الفني والصدق الواقعي في النص
٢٠٥	التماسك في النص الأدبي
٢٠٨	السياق في النص الأدبي
	الباب الثاني: مناهج النقد التطبيقي
٢١٥	مقدمة في النقد المنهجي

الصفحة	الموضوع
٢١٧	* الفصل الأول: المنهج الوصفي في النقد التطبيقي
٢١٧	المنهج الوصفي
٢١٨	ملامح المنهج الوصفي عند النقاد التطبيين
٢١٨	١ - تحديد المشكلة المراد دراستها
٢٢٠	٢ - صياغة فرضية مدعمة بحقائق ومسلمات لحل المشكلة
٢٢١	٣ - بيان الخطوات العملية لحل المشكلة
٢٢٢	الأساس النظري لمناقشة ابن وكيع مشكلة السرقات عند المتنبي
٢٢٦	٤ - اختيار العينة المناسبة للدراسة
٢٣٠	٥ - تحديد طريقة لجمع البيانات وتصنيفها
٢٣٠	نقد اللفظ
٢٣١	أ - الدقة
٢٣٣	ب - الإيحاء أو الإشارة
٢٣٥	ت - الإفادة
٢٣٦	ث - التكرار
٢٣٨	ج - الرقة والجزالة
٢٤١	* الفصل الثاني: منهج الموازنة في النقد التطبيقي
٢٤٢	أنواع الموازنة في النقد التطبيقي
٢٤٣	١ - الموازنة بين الشعر والقرآن
٢٤٦	٢ - الموازنة بين القرآن والنثر
٢٤٨	٣ - الموازنة الكلية بين شاعرين
٢٤٨	٤ - الموازنة بين نصين كاملين لشاعرين
٢٤٩	٥ - الموازنة الجزئية بين أبيات لشاعرين مختلفين

الصفحة	الموضوع
٢٥٠	مقاييس الموازنة في النقد التطبيقي
٢٥١	أ - مقياس القدم والحدائثة
٢٥٢	ب - مقياس الطبع والصنعة
٢٥٥	ج - حجم النتاج الشعري
٢٥٦	د - السبق الزمني
٢٥٧	هـ - مقياس الحسن والجودة
٢٥٩	٦ - الإيجاز والتطويل
٢٦٣	* الفصل الثالث: المنهج التاريخي في النقد التطبيقي
٢٦٣	المنهج التاريخي في البحث
٢٦٦	المنهج التاريخي في النقد التطبيقي
٢٧٢	١ - إثبات السرقة عن طريق الإسناد التاريخي
٢٧٢	٢ - إثبات الأخطاء عن طريق الإسناد
٢٧٣	٣ - إثبات تلمذة شاعر على آخر
٢٧٤	٤ - معرفة مدى معاناة الشاعر في نظم شعره
٢٧٥	٥ - الكشف عن عقيدة الشاعر
٢٧٥	٦ - الكشف عن الظروف المحيطة بقصيدة ما
٢٧٧	* الفصل الرابع: المنهج الاستقرائي في النقد التطبيقي
٢٧٨	ملامح المنهج الاستقرائي في النقد التطبيقي
٢٨٠	نماذج في الاستقراء في (الوساطة) للقاضي الجرجاني
٢٨٧	* الفصل الخامس: المنهج التحليلي في النقد التطبيقي
٢٨٩	سمات النقد التحليلي العامة

الصفحة	الموضوع
٢٩٨	أنواع التحليل
٢٩٨	أولاً - نقد المعنى
٢٩٩	أ - مقياس الصحة والخطأ
٣٠٢	ب - السرقة أو التقليد
٣٠٢	ج - الابتكار في المعاني
٣٠٤	د - مقياس التتميم والتكميل والوفاء بالمعنى
٣٠٥	هـ - المبالغة لإيضاح المعنى
٣٠٥	و - التكافؤ والطباق
٣٠٦	ز - الالتفات
٣٠٧	ح - الاستغراب والطرافة
٣٠٧	ط - أعراض الشعر
٣٠٨	النسيب والمديح
٣١٤	الرثاء
٣١٦	الهجاء
٣١٨	الوصف
٣٢٠	ي - البعد عن الإحالة
٣٢١	ك - الوضوح والبعد عن الغموض
٣٢٣	ل - التناسب بين المعاني
٣٢٤	م - السطحية والعمق
٣٢٥	ن - الصدق والكذب
٣٢٧	ش - المقياس النفسي

الصفحة	الموضوع
٣٢٨	ع - المقياس الإنساني
٣٣٠	ف - البعد عن المعاني والحقائق العلمية
٣٣٠	ثانياً - نقد العاطفة
٣٣١	تعريف العاطفة الأدبية
٣٣٢	أنواع العاطفة
٣٣٣	علاقة العاطفة بعناصر الأدب الأخرى
٣٣٣	١ - علاقة العاطفة بالخيال
٣٣٥	٢ - علاقة العاطفة بعنصر اللغة الشعرية
٣٣٩	٣ - علاقة العاطفة بعنصر الموسيقى الشعرية
٣٤١	مقاييس نقد العاطفة
٣٤١	١ - مقياس الصدق والكذب
٣٤٥	٢ - مقياس قوة العاطفة أو ضعفها
٣٤٦	٣ - مقياس السمو والضعة
٣٤٨	٤ - ثبات العاطفة واستمرارها
٣٤٩	٥ - التنوع والشمول
الباب الثالث: توجهات الناقد التطبيقي	
٣٥٥	* الفصل الأول: النقد اللغوي التطبيقي
٣٥٦	عوامل ظهور النقد اللغوي
٣٥٦	١ - الرواية
٣٥٧	٢ - التطور اللغوي
٣٥٨	٣ - التعصّب للقديم

الصفحة	الموضوع
٣٥٩	٤ - الخصومة
٣٦٠	٥ - الإعجاز
٣٦٢	مصادر النقد اللغوي التطبيقي
٣٦٣	أ - شروح أشعار القبائل
٣٦٤	ب - شروح المختارات الشعرية
٣٦٨	ج - شروح الدواوين المفردة
٣٧٥	مقاييس النقد اللغوي التطبيقي
٣٧٥	الحكم بالصحة أو الخطأ
٣٧٦	الخطأ في استعمال اسم الإشارة
٣٧٧	استعمال الكلمات في غير المعاني التي وضعت لها
٣٧٨	الخطأ في الإعراب
٣٧٩	مد المقصور
٣٧٩	استعمال وجه نحوي ضعيف
٣٧٩	تشديد المخفف
٣٨٠	أخطاء في الأساليب
٣٨٠	استعمال حرف مكان اسم
٣٨١	تعدي الفعل أو المصدر بحرف ليس له
٣٨١	الخطأ النحوي
٣٨٢	ترك صرف ما ينصرف
٣٨٣	تغيير بنية الكلمة
٣٨٣	قطع ألف الوصل قبيح

الصفحة	الموضوع
٣٨٤	حذف (أن) قبل الفعل رديء
٣٨٤	استعمال لغة رديئة
٣٨٥	تخفيف الهمز رديء
٣٨٥	الخطأ في الجمع
٣٨٦	ابتداء لفظ غير مروى عن العرب
٣٨٦	المجيء بمبتدأ وخبر بعد (لو) لا وجه له في القياس أو الاستعمال
٣٨٧	الغلط في جمع المؤنث السالم
٣٨٧	الخطأ في استعمال مفردة مكان أخرى
٣٨٩	* الفصل الثاني : النقد الجمالي التطبيقي
٣٩٠	تعريف الجمال
٣٩١	الأسس الجمالية للنقد
٣٩٤	١ - الأساس التاريخي
٣٩٥	٢ - الأساس التعليمي
٣٩٦	٣ - أساس المنفعة
٣٩٧	٤ - الأساس الأخلاقي والاجتماعي
٤٠٢	٥ - الأساس النفسي
٤٠٥	٦ - الأساس الجمالي البحت
٤٠٥	الحكم الجمالي وبعض مظاهره في النقد العربي التطبيقي
٤٠٧	الصورة الشعرية
٤١٣	التشبيه
٤٢٠	الاستعارة

الصفحة	الموضوع
٤٢٢	أ - مقياس المقاربة والمناسبة والمشابهة
٤٢٤	ب - مقياس القلة والطبع والصدق
٤٢٤	ج - مقياس موافقة العرف اللغوي
٤٢٥	د - مقياس الغموض من غير تعقيد
٤٢٦	هـ - مقياس التفصيل والجمع بين الاستعارات
٤٢٧	و - مقياس الحركة
٤٢٨	ز - مقياس المبالغة
٤٣١	* الفصل الثالث : النقد الأخلاقي الاجتماعي
٤٤٥	الأساس الاجتماعي لنقد الشعر عند العرب
٤٥١	الصدق والكذب في الأدب (الشعر نموذجاً)
٤٥٣	نظرة النقاد إلى الصدق والكذب
٤٥٧	التخييل في الشعر
٤٦٣	* الخاتمة
٤٧١	* الفهارس
٤٧٣	* فهرس الآيات القرآنية
٤٧٥	* فهرس الشعر
٤٩٧	* فهرس الأعلام
٥٢٧	* فهرس المصادر والمراجع
٥٤٥	* فهرس الموضوعات